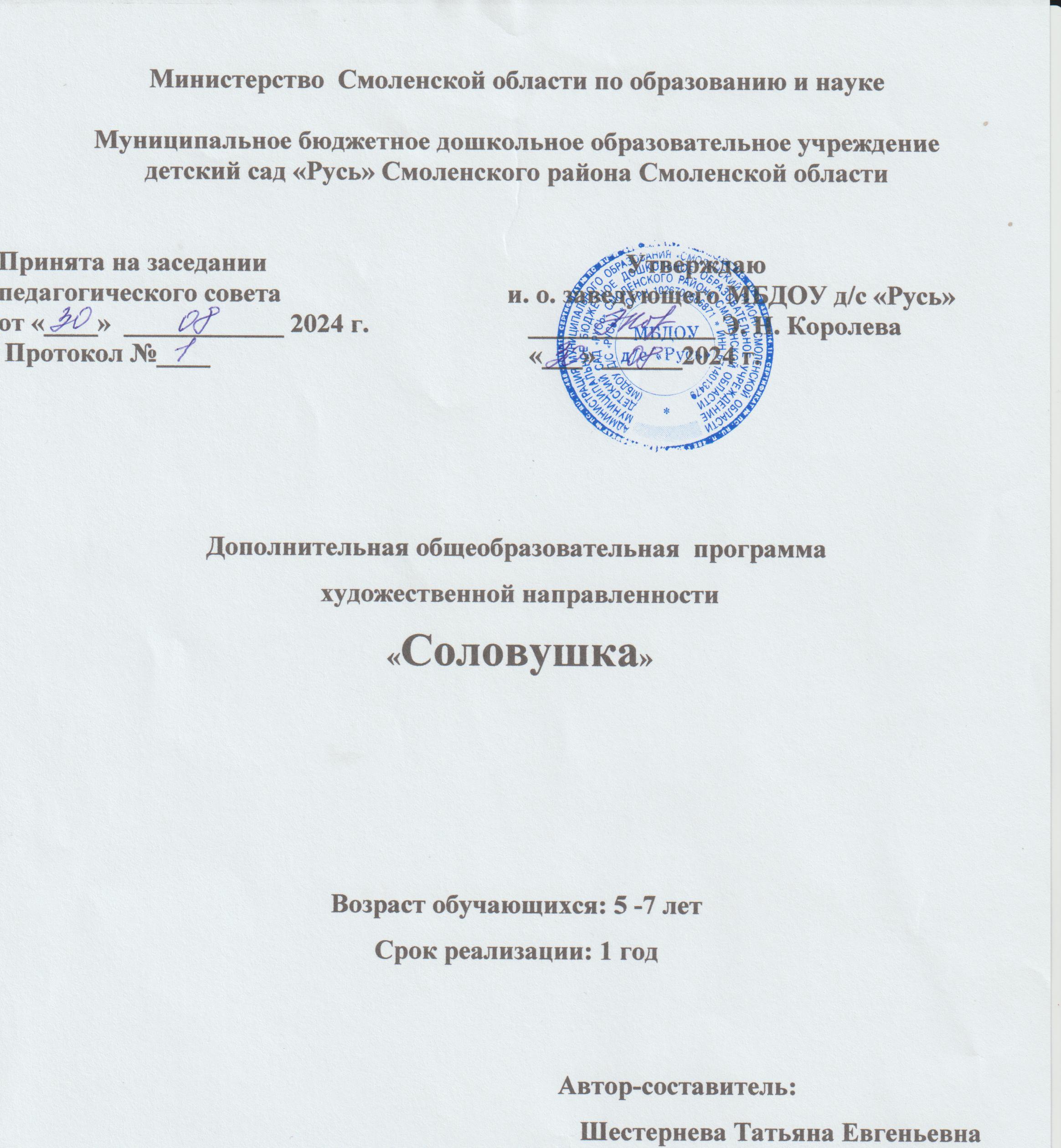
****

**1. Пояснительная записка**

В детском исполнительстве особое место занимает пение.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками.

Программа имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с  учетом возрастных и  индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей обучающихся. В образовательном процессе программы используются инновационные педагогические технологии.

**Направленность дополнительной образовательной программы –** художественная.

Программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных данных: развитие певческого дыхания, певческих навыков, звукоизвлечения и звуковедения  с использованием методов звукотерапии; развитие  исполнительского мастерства.

**Актуальность** предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей, соответствующих современным требованиям. Создание оптимальных педагогических условий для всестороннего удовлетворения потребностей воспитанников и развития их индивидуальных склонностей и способностей, мотивации личности к познанию и творчеству. Вокал — важнейшее проявление человеческой сущности. Он представляет собой выражение чувств, страстей, работы воображения, мыслей, тесно связанное с анатомической и духовной структурой человека.

Исследования, направленные на формирование вокального голоса обучающегося на основе резонансной техники пения, представляют собой не просто интеллектуальную инициативу, а настоятельную потребность музыкальной педагогики и вокальной практики образования, значимость которой подтверждается определенным комплексом тенденций, проявляющихся в жизнедеятельности современного человека, образовательном пространстве.

**Отличительная особенность данной программы** состоит в ее практической значимости: вовлечении детей дошкольного возраста в активную творческую деятельность, направленную на развитие вокальных исполнительских навыков, музыкальных способностей, гармонизацию интеллектуального и эмоционального развития личности ребенка, освоение способов творческого самовыражения, формирование ценностных ориентаций и художественного вкуса, стремление принимать участие в социально значимой деятельности.

**Адресат программы** - дети старшего дошкольного возраста, характеризующегося избирательностью и быстрой переключаемостью внимания, критичностью, склонностью к подражанию, потребностью в общении со сверстниками, потребностью в признании успешности и самостоятельности, формированием способности самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать. Могут заниматься дети с ограниченными возможностями развития (слабовидящие дети).

**Объем программы:** 37 учебных часов.

**Форма организации образовательного процесса:** очная.

Основной формой образовательного процесса является занятие, которое включает в себя часы теории и практики. Другие формы работы: концертная деятельность, участие в конкурсах. Для успешной реализации программы формируется группа не более 12 человек.

В ходе образовательного процесса сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение). Возрастные особенности детей позволяют включать в работу два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

* песни хором в унисон
* хоровыми группами (дуэт, трио и т. д)
* тембровыми подгруппами
* при включении в хор солистов
* пение под фонограмму.

**Виды занятий:**

- занятие-знакомство – где педагог знакомит детей с новым понятием через беседу, слушание, пение;

- занятие-закрепление – где педагог закрепляет ранее пройденный материал через пение, музыкально-дидактические игры;

- занятие-эксперимент – где дети проводят с педагогом эксперименты, ставят опыты со звуком;

- занятие-слушание – где педагог знакомит детей с материалом через беседу, слушание музыкальных произведений, а дети выражают себя через художественное творчество;

- занятие-творчество – где дети выражают себя через самостоятельное исполнение песен, сочинительство, импровизацию на детских музыкальных инструментах, художественное творчество;

- игротека – где дети самостоятельно исполняют песни, придумывая к ним пластические импровизации, педагог проводит несколько музыкально-дидактических игр на закрепление пройденного материала.

**Срок освоения программы.** Программа рассчитана на 9 месяцев обучения дошкольников с 1 сентября 2024 г. по 31 мая 2025г.

**Режим занятий.** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут. Дополнительная образовательная услуга проводится за рамками основной образовательной деятельности детей согласно утвержденному расписанию занятий: среда – 15 часов 30 минут

**Цель программы** – формирование эстетической культуры дошкольника;

развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
* Обучить детей вокальным навыкам;

**Развивающие:**

* Развить музыкально-эстетический вкус;
* Развить музыкальные способности детей;

**Воспитательные:**

* Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
* Привить навыки сценического поведения;
* Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

**Планируемые результаты освоения Программы.**

1. Дети поют, не напрягаясь, естественным светлым звуком;

2. Голос у детей становится крепким, звонким, появляется напевность;

3. Дети поют с педагогом без музыкального сопровождения и самостоятельно в сопровождении музыкального инструмента;

4. У детей расширяется диапазон (*C1–  D2*);

5. Дети могут различать на слух правильное и неправильное пение;

6. Отличают звуки по высоте и длительности;

7. Уметь во время пения сохранять правильную позу.

8. Слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное.

9. Правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов.

10. Поют дружно, не отставая и не опережая друг друга.

Продуманная, систематическая, последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка.

**Условия реализации программы:** музыкальный зал, мультимедийный проектор, ноутбук, музыкальный центр, акустические колонки, фортепиано, музыкальные инструменты, интернет источники, видеоматериалы, информационные, презентации, каталог упражнений, сборники песен. ;

**Формы контроля.**

Контроль и мониторинг образовательной деятельности осуществляется по трем направлениям.

**Входной контроль** проводится на первых занятиях по вокалу. Прежде всего, изучается уровень мотивации ребенка, проверяются музыкальные слух и память, чувство ритма, вокальные возможности и диапазон голоса.

**Текущий контроль** практических навыков осуществляется регулярно на каждом занятии. Определяет готовность детей к восприятию вокального материала.

**Итоговый контроль** - проводится в конце учебного года через годовой зачет, где отслеживаются уровень освоения образовательной программы, динамика усвоения практических навыков, техника вокального исполнения и сценического мастерства.

**Оценочные материалы**

Мониторинг вокального развития детей проводится по методике О.П. Радыновой. Определяются показатели и задания, которые позволяют судить о динамике развития вокальных способностей.

Оценивание вокальных способностей проходит по системе:

**(+)** – высокий уровень (ребёнок самостоятельно справляется с заданием).

**(v)** – средний уровень (справляется с заданием при поддержке взрослого).

(-)  – низкий уровень (ребёнок не справляется с заданием).

**2. Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** | | | **Формы  аттестации/контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
| **1** | **Вводная часть.**  1. Охрана голоса.  2. Особенности хорового пения. | **2** | **1** | **1** | Мониторинг  Опрос  беседа |
| **2** | **Фонограмма.**  1. Особенности и возможности фонограммы  2. Пение учебно-тренировочного материала. | **2** | **1** | **1** | Прослушивание  экспериментирование |
| **3** | **Певческая установка и дыхание.**  1. Певческая установка и дыхание.  2. Механизмы и типы дыхания.  3. Пение учебно-тренировочного материала. | **3** | **1** | **2** | Педагогические наблюдения.  Прослушивание |
| **4** | **Дикция и артикуляция.**  1. Внешняя культура речи.  2. Артикуляция как путь к красивой речи.  3. Дикция - важнейшее средство художественной выразительности.  4. Выразительные средства музыки. | **4** | **1** | **3** | Прослушивание Устный опрос |
| **5** | **Звукообразование.**  1.Музыкальный звук. Высота звука.  2. Атака звука. | **2** | **1** | **1** | Слуховой контроль за звукообразованием |
| **6.** | **Песня и танец.**  1. Музыкально-ритмические основы хореографии. | **1** | **-** | **1** | Занятие-постановка |
| **7.** | **Настроение и характер музыки.**  1. Что такое настроение и характер. | **1** | **-** | **1** | Слуховой контроль |
| **6** | **Сценический имидж.**  1. Что такое сценический образ  2**.** Индивидуальная вокальная работа.  3. Выразительное исполнение.  4. Пение учебно-тренировочного материала. | **4** | **1** | **3** | Мастер-класс  дидактическая игра  Слуховой контроль |
| **7** | **Музыка и движение.**  1. Песня и танец.  2. Метод сценической импровизации.  3. Волшебные правила пения  4. Пение учебно-тренировочного материала. | **4** | **-** | **4** | Педагогические наблюдения.  Концертная деятельность.  Составление правил. |
| **8** | **Приемы ансамблевого исполнения.**  1. Единство музыкального звучания.  2.Хор - значит вместе. | **2** | **1** | **1** | Прослушивание,  игровые упражнения |
| **9** | **Вокал и его роль в эстрадном жанре.**  1. Что такое эстрадный вокал.  2. Что такое ноты. | **2** | **1** | **1** | прослушивание  педагогические наблюдения |
| **10** | **Вокальные навыки.**  1.Отработка вокальных навыков.  2. Фразировка и кульминация в вокальном произведении.  3. Культура поведения на сцене.  4. Раскрепощение и перевоплощение певца.  5. Занятие – игра «Угадай мелодию».  6. Работа над репертуаром.  7. Работа над артистичностью исполнителя.  8. «Наш маленький концерт».  Повторение репертуара | **9** | **2** | **7** | Прослушивание  Опрос  Постановка  Зачет |
| **11** | **Творческий отчет** | **1** | **-** | **1** | Обсуждение.  Итоговые занятия. |
| **Итого** | | **37** | **10** | **27** |  |

**3. Основное содержание учебного плана**

**Раздел 1 «Введение в вокал» 2 часа**

Темы «Охрана голоса. Особенности хорового пения. Эстрадное творчество. - Занятие 1-2

Теория: инструктаж по ОГ, понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.

Практика: диагностика вокальных данных детей (музыкальный слух, память, чистота интонирования). Определение уровня их музыкальной подготовки.

**Раздел 2 «Фонограмма» 2 часа**

Темы «Особенности и возможности фонограммы. Пение учебно-тренировочного материала»

Занятие 3-4

Теория: понятие «фонограмма», ее виды и особенности

Практика: слушание и анализ «плюсовок и минусовок», пение учебно-тренировочного материала.

**Раздел 3** **«Певческая установка и дыхание» 3 часа**

Темы «Певческая установка и дыхание. Механизмы и типы дыхания.

Пение учебно-тренировочного материала»

Занятие 5-7

Теория: Понятие о певческой установке.

- Правильное положение корпуса, шеи и головы, пение в положении «стоя» и «сидя», мимика лица при пении, положение рук и ног в процессе пения.

Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней, основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный.

Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания.

Практика: Упражнения по начальной подготовке к пению, упражнения на отработку певческого дыхания, певческой установки.

**Раздел 4 «Дикция и артикуляция» 4 часа**

Темы «Внешняя культура речи. Артикуляция как путь к красивой речи. Дикция - важнейшее средство художественной выразительности. Выразительные средства музыки»

Занятие 8-11

Теория: Понятие о дикции и артикуляции.

Практика: Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата.

**Раздел 5 «Звукообразование» - 2 часа**

Темы «Музыкальный звук. Высота звука. Атака звука»

Занятие 12-13

Теория: Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Интонирование.

Практика: Типы звуковедения: 1еgаtо и non 1еgаtо.

**Раздел 6 «Песня и танец» - 1 час.**

Тема: «Музыкально-ритмические основы хореографии»

Занятие 14

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями, элементы танцевальных стилей

Практика: отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.

**Раздел 7 «Настроение и характер музыки» - 1 час.**

Тема: «Что такое настроение и характер?»

Занятие 15

Теория: понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах.

Практика: пение разнохарактерных упражнений

**Раздел 8 «Сценический имидж» 4 часа**

Темы: «Что такое сценический образ. Индивидуальная вокальная работа.

Выразительное исполнение. Пение учебно-тренировочного материала.-

Занятие 16-19

Теория: знакомство с понятием «сценический имидж»

Практика: выявление певческой наклонности. Индивидуальная работа по созданию сценического образа исполняемых песен.

**Раздел 9 «Музыка и движение» - 4 часа**

Тема «Песня и танец. Метод сценической импровизации. Волшебные правила пения. Пение учебно-тренировочного материала»

Занятие 20-23

Теория: взаимосвязь между песней и сценическими движениями.

Знакомство с понятием «сценическое движение и ритмика» (умение вести себя на сцене).

Практика: отработка сценических движений. Выработка навыков ориентации в пространстве сцены.

**Раздел 10** **«Приемы ансамблевого исполнения» - 2 часа**

Темы «Единство музыкального звучания. Ансамбль - значит вместе» Занятие 24-25

Теория: понятия: «ансамбль», «пение a capella», «многоголосие». Понятие единства музыкального звучания.

Практика: работа над развитием навыков пения в ансамбле. Пение двух- и трехголосных произведений. Выработка   навыков интонационной слаженности звучания многоголосия, унисона. Формирование единой манеры звукообразования. Работа над ритмическим, темповым, динамическим ансамблем. Пение произведений a capella, работа над чистотой и устойчивостью интонации.

**Раздел 11 «Вокал и его роль в эстрадном жанре» - 2 часа**

Темы «Что такое эстрадный вокал. Основы вокального мастерства»

Занятие 26-27

Теория: знакомство с понятием вокал и его роль в эстрадном жанре, слушание примеров сольного исполнения с «Вокалом».

Практика: исполнение репертуара, с учетом полученных знаний по теме.

**Раздел 12 «Вокальные навыки» - 9 часов**

Темы «Отработка вокальных навыков. Фразировка и кульминация в вокальном произведении. Культура поведения на сцене. Раскрепощение и перевоплощение певца. Занятие – игра «Угадай мелодию». Работа над репертуаром. Работа над артистичностью исполнителя. «Наш маленький концерт». Повторение репертуара».

Занятие 28-36

Теория: повторение основных правил и установок певца.

Практика: пение вокальных упражнений, исполнение песен.

**Раздел 13**

Тема «Творческий отчет» - 1 час

Занятие 37

Теория: понятия, пройденные за учебный год.

Практика: отчетный концерт.

**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№* п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время**  **проведения**  **занятия** | **Форма занятия** | **Кол-во часов** | **Тема занятия** | **Место**  **проведения** | **Форма**  **контроля** |
| 1 | сентябрь | 04 | среда  15.30-16.00 | Инструктаж  Организационное мониторинг | 1 | Охрана голоса. Особенности хорового пения. | музыкальный зал | Беседа, опрос |
| 2 |  | 11 | среда  15.30-16.00 | практические упражнения | 1 | Эстрадное творчество. | музыкальный зал | прослушивание |
| 3 |  | 18 | среда  15.30-16.00 | просмотр видеоматериалов | 1 | Особенности и возможности фонограммы | музыкальный зал | экспериментирование |
| 4 |  | 25 | среда  15.30-16.00 | Комбинированное занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала. | музыкальный зал | прослушивание |
| 5 | октябрь | 02 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Певческая установка и дыхание. | музыкальный зал | Педагогические наблюдения. |
| 6 |  | 09 | среда  15.30-16.00 | Занятие-постановка | 1 | Механизмы и типы дыхания | музыкальный зал | Педагогические наблюдения. |
| 7 |  | 16 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала | музыкальный зал | прослушивание |
| 8 |  | 23 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Внешняя культура речи | музыкальный зал | Слуховой контроль |
|  |  | 30 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Артикуляция как путь к красивой речи. | музыкальный зал | Слуховой контроль |
|  | ноябрь | 06 | среда  15.30-16.00 | беседа | 1 | Дикция - важнейшее средство художественной выразительности | музыкальный зал | Устный опрос |
|  |  | 13 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Выразительные средства музыки | музыкальный зал | Слуховой контроль |
|  |  | 20 | среда  15.30-16.00 | Беседа | 1 | Музыкальный звук. Высота звука | музыкальный зал | Педагогические наблюдения. |
|  |  | 27 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Атака звука | музыкальный зал | Слуховой контроль |
| 13 |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 14 | декабрь | 04 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Музыкально-ритмические основы хореографии | музыкальный зал | Занятие-постановка |
| 15 |  | 11 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Что такое настроение и характер музыки? | музыкальный зал | опрос |
| 16 |  | 18 | среда  15.30-16.00 | экспериментирование | 1 | Что такое сценический образ. | музыкальный зал | Мастер-класс |
| 17 |  | 25 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Индивидуальная вокальная работа | музыкальный зал | дидактическая игра |
| 18 | январь | 15 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Выразительное исполнение | музыкальный зал | Слуховой контроль |
| 19 |  | 22 | среда  15.30-16.00 | Комбинированное занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала | музыкальный зал | Слуховой контроль |
| 20 |  | 29 | среда  15.30-16.00 | просмотр видеоматериалов | 1 | Песня и танец. | музыкальный зал | Педагогические наблюдения. |
| 21 | февраль | 05 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала | музыкальный зал | прослушивание |
| 22 |  | 12 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Метод сценической импровизации | музыкальный зал | Концертная деятельность. |
| 23 |  | 19 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Волшебные правила пения. | музыкальный зал | Составление правил. Опрос |
| 24 |  | 26 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Пение учебно-тренировочного материала | музыкальный зал | прослушивание |
| 25 | март | 05 | среда  15.30-16.00 | Беседа. | 1 | Единство музыкального звучания | музыкальный зал | прослушивание |
| 26 |  | 12 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Ансамбль - значит вместе | музыкальный зал | игровые упражнения |
| 27 |  | 19 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Что такое эстрадный вокал | музыкальный зал | прослушивание |
| 28 |  | 26 | среда  15.30-16.00 | Занятие-постановка | 1 | Основы вокального мастерства | музыкальный зал | экспериментирование |
| 29 | апрель | 02 | среда  15.30-16.00 | Занятие-постановка | 1 | Отработка вокальных навыков | музыкальный зал | прослушивание |
| 30 |  | 09 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Фразировка и кульминация в вокальном произведении. | музыкальный зал | прослушивание |
| 31 |  | 16 | среда  15.30-16.00 | практическое занятие | 1 | Культура поведения на сцене | музыкальный зал | прослушивание |
| 32 |  | 23 | среда  15.30-16.00 | просмотр видеоматериалов | 1 | Раскрепощение и перевоплощение певца | музыкальный зал | опрос |
| 33 |  | 30 | среда  15.30-16.00 | Игровое занятие | 1 | Занятие – игра «Угадай мелодию». | музыкальный зал | Круглый стол |
| 34 | май | 07 | среда  15.30-16.00 | репетиционное занятие | 1 | Работа над репертуаром Выразительность исполнения, сопереживание смыслу песни. | музыкальный зал | Постановка |
| 35 |  | 14 | среда  15.30-16.00 | репетиционное занятие | 1 | Работа над артистичностью исполнителя | музыкальный зал | Постановка |
| 36 |  | 21 | среда  15.30-16.00 | Занятие-репетиция | 1 | «Наш маленький концерт».  Повторение репертуара. | музыкальный зал | Прослушивание  опрос |
| 37 |  | 28 | среда  15.30-16.00 | Занятие-концерт | 1 | Творческий отчет | музыкальный зал | обсуждение |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Методическое обеспечение**

**Методические материалы:**

* Музыкально-дидактические игры, упражнения используются при разучивании песен
* Комплекс дыхательной гимнастики – при работе над песней.
* Артикуляционная гимнастика.
* Сборники песен, попевок.

Наглядные пособия: портреты композиторов, карточки с музыкальными инструментами

**Краткое описание общей методики работы.**

**Методы обучения:** При обучении детей пению используются следующие методы:

• Словесный метод (рассказ, беседа, показ, объяснение);

• Методы организации и стимулирования музыкальной деятельности (метод игровых ситуаций, упражнение);

• Метод разучивания (по фразам, по куплетам, в целом виде);

• Метод анализа;

• Практический метод;

• Репродуктивный метод (метод показа и подражания);

• Проблемный метод (нахождения исполнительских средств для создания художественного образа исполняемого произведения)

Каждый метод представляет собой систему приемов, направленных на достижение наилучших результатов в обучении пению: игровой, исследовательский, частично-поисковый, обьяснительно-иллюстративный, наглядный, практический, словесный.

**Формы организации образовательного процесса:** индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая.

**Формы организации учебного занятия**  – беседа, игра, экспериментирование, занятие - постановка, комбинированное занятие, репетиционное занятие, концерт, конкурс, круглый стол, мастер - класс, открытое занятие, практическое занятие, представление, презентация…

**Педагогические технологии:**

- технология развивающего обучения;

- технология группового обучения;

- личностно-ориентированная технология обучения;

**-** технология развития сотрудничества в процессе пения;

- технология развития интереса к пению детей старшего дошкольного возраста;

-технология развития песенного творчества детей;

- технология развития певческих умений детей старшего

- Информационно-коммуникационные технологии

- Здоровьесберегающие технологии

- Игровые технологии.

**Список литературы**

1. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.

2. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.

3. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.

4. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2

5. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5

6. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 1

7. Мерзлякова С.И. Учим петь детей 5-6 лет. – М.: Сфера, 2014

8. М. Картушина «Вокально – хоровая работа в детском саду»

9. Теплов Б. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.